



EL MUSEO **CANARIO**
ESTABLECIDO EN 1879

COLECCIÓN DOCUMENTAL IGNACIA DE LARA (ES 35001 AMC/IL)

ÁREA DE MENCIÓN DE IDENTIDAD

Código de referencia: ES 35001 AMC/IL

Título: Colección documental Ignacia de Lara

Fechas: 1910-1956. La documentación conservada corresponde preferentemente a las décadas de 1920 y 1930.

Nivel de descripción: colección documental.

Volumen y soporte: 2 m/l. (16 cajas)

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del productor/acumulador: Lara Henríquez, Ignacia de (1880-1940)

Historia institucional/biográfica: la escritora Ignacia de Lara Henríquez nació en Las Palmas de Gran Canaria. Su formación dio comienzo en el Colegio de San José, perteneciente a la orden dominica; realizando con posterioridad la carrera de Magisterio. Su obra literaria –tanto en prosa como en verso– está marcada por el sufrimiento, la religiosidad y el sentido intimista. Esta íntima inspiración literaria quedó plasmada en tres obras: “Tiré del recuerdo y como cerezas” (1922), “Para el perdón y para el olvido” (1924) y “Cantares” (1926), si bien no hay que olvidar los numerosos textos publicados en revistas y periódicos, tanto locales como nacionales.

Forma de ingreso: la masa documental que forma parte de esta colección documental pasó a integrar el archivo de El Museo Canario –en calidad de depósito– el 1 de septiembre de 1982. Fueron los herederos de la titular de la colección los que “...deseosos de que la obra inédita e impresa de la insigne

escritora pueda ser consultada y estudiada por los investigadores...” decidieron llevar a efecto el depósito de este volumen documental.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido: la colección documental está integrada por la documentación reunida y producida a lo largo de su vida por Ignacia de Lara, entre la que encontramos tanto manuscritos autógrafos de la autora como un destacado volumen de impresos correspondientes a otras tantas obras literarias escritas por la titular de la colección.

Valoración, selección y eliminación: colección cerrada. Conservación permanente.

Nuevos ingresos: no se esperan nuevos ingresos.

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Condiciones de acceso: acceso libre, aunque sujeto a las normas y a la tarifa de precios que rigen la consulta de fondos documentales.

Condiciones de reproducción: la reproducción de los documentos puede hacerse efectiva previa solicitud dirigida al director de la Sociedad Científica El Museo Canario. No se permite fotocopiar los documentos manuscritos y sólo pueden ser reproducidos a través del servicio que para ello ofrece El Museo Canario.

Lengua y escritura de los documentos: spa.

Instrumentos de descripción: inventario general de la documentación conservada.

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Nota de publicaciones:

EGÜÉS OROZ, María Inmaculada: *Ignacia de Lara : perfil biográfico, obra poética y obra en prosa* . Las Palmas de Gran Canaria : Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2004.

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Nota del archivero: descripción realizada por Fernando Betancor Pérez.

Correo electrónico: fbetancor@elmuseocanario.com

Reglas o normas: ISAD(G) [International Standard Archival Description (General)]

Fecha de descripción: 2009